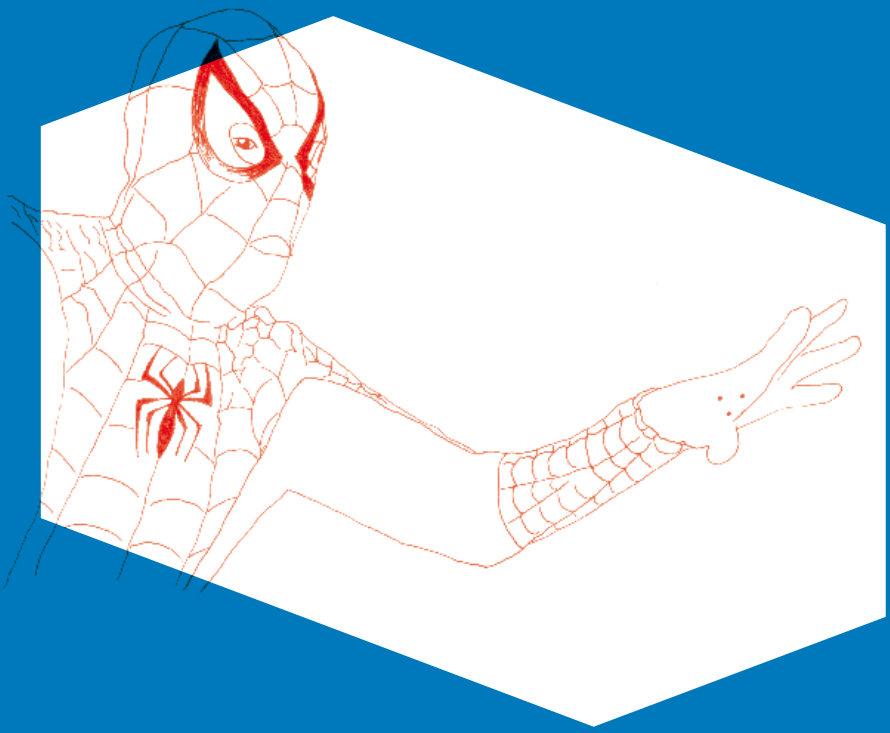
ACTIONS ÉDUCATIVES

POUR LES GROUPES ENFANTS ET ADULTES



Septembre 2014
→ Août 2015

MAC/VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE

J'ai le plaisir de vous inviter à découvrir la programmation pour
les groupes enfants et adultes qui accompagne les nouvelles expositions
du MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

Christian Favier,
Sénateur
Président du Conseil général du Val-de-Marne

Calendrier des expositions 2
Les visites pour les scolaires 6
Centres de loisirs, centres de quartier, MJC 9
Publics en situation de handicap 12
« Vivre ensemble » Publics du champ social 14
Les visites libres 16
Les cours d'histoire de l'art 17
Préparer et prolonger votre visite 20
Réservations et informations pratiques 22

Téléchargez ce programme
sur le site internet du musée :
www.macval.fr,
rubrique « Préparez votre visite ».

«CINQ FEMMES DU PAYS DE LA LUNE»

Exposition de Valérie Jouve
avec quatre femmes de Jéricho
Du 14 juin 2014 au 4 janvier 2015

Valérie Jouve dévoile pour la première fois un travail collectif qu'elle mène depuis trois ans à Jéricho avec Rana M.S Abukharabish, Suha Y.M Abusharar, Yasmin M.M Abu Awad et Jamila I.M Thalja. Comme dans un journal de bord, Valérie Jouve et ces quatre femmes amies se penchent sur le paysage comme on se penche sur un visage. Plus de quatre cents images et un film sont présentés dans la grande nef du musée pour brosser le portrait d'un territoire au travers des lieux qui sont chers à ces femmes, soit, en creux, autant de façons de parler d'elles-mêmes. De par sa formation d'anthropologue, Valérie Jouve aborde avec ces femmes le sujet de leur présence au monde, de leur inscription dans le paysage, voire de leur identité et ce, avec justesse et sans point de vue préconçu.

En partenariat avec PICTO

Valérie Jouve, *Sans titre*, 2013. Photogramme de l'exposition « Cinq femmes du pays de la lune ». Tirage chromogène, 100 x 130 cm. Production MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2014. Photo © Valérie Jouve. © Adagp, Paris 2014.

«AD NAUSEAM»

Exposition de Tania Mouraud
Du 20 septembre 2014 au 25 janvier 2015

Cette exposition de Tania Mouraud, figure majeure de l'art contemporain français, se déploie à la fois à l'intérieur et à l'extérieur du MAC/VAL. Une installation audiovisuelle monumentale coproduite avec l'Ircam-Centre Pompidou, occupe la totalité de la salle d'exposition temporaire et confronte le spectateur à un des thèmes majeurs de l'artiste, celui de la destruction par l'Homme de sa propre histoire, évoquée ici par l'élimination massive de livres dans une usine de recyclage. Cette vidéo inédite est accompagnée d'une création sonore – de plus de 1500 samples de sons mécaniques, industriels et sourds – qui renforce la violence de la machine, créant ainsi l'équivalent sonore de la dynamique visuelle. Tania Mouraud intervient également à l'extérieur du musée, prolongeant son processus d'écritures dans l'espace public.

Elle s'empare ainsi de la façade latérale du musée de quarante mètres, affichant la phrase CEUXQUINEPEUVENTSERAPPELERLEPASSE SONTCONDAMNESALEREPETER.
Une autre œuvre sur la façade frontale reprend l'expression MEMEPASPEUR, reproduite également sur les billets d'entrée du MAC/VAL. Enfin, Tania Mouraud occupe plus de soixante-dix panneaux d'affichage de Vitry-sur-Seine, dans le cadre du festival Mur/Murs*. Pour cette action éphémère dans l'espace urbain, elle place au cœur de la ville la célèbre phrase de Martin Luther King, IHAVEADREAM.

Exposition en coproduction avec l'Ircam-Centre Pompidou (Institut de recherche et coordination acoustique/musique), réalisée avec le soutien de la Ville de Vitry-sur-Seine.

ircam Centre Pompidou vitry-sur-seine

* Mur/Murs - Semaine dédiée aux cultures urbaines à Vitry-sur-Seine du 3 au 12 octobre 2014.

Tania Mouraud, *AD NAUSEAM*, 2012-2014. Installation vidéo et son, 3 écrans, 27 enceintes, 72' (en boucle). Coproduction MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne et Ircam-Centre Pompidou. © Adagp, Paris 2014.

«CHERCHER LE GARÇON»

Exposition collective

Du 7 mars au 30 août 2015

Exposition pluridisciplinaire d'une centaine d'artistes mâles qui, d'une manière ou d'une autre, interrogent et déstabilisent les modèles établis et mettent en crise le modèle masculin hégémonique. Rejetant tout autoritarisme, questionnant les valeurs traditionnellement associées au masculin (efficacité, autorité, héroïsme, conquête, force, etc.), les œuvres rassemblées proposent toutes des stratégies de résistance et de redéfinition du paradigme en question.

Il ne s'agit pas bien évidemment de régler la question – l'exposition étant partielle, partiale et subjective – mais, bien au contraire, d'amorcer une réflexion autour des modèles culturels dominants de la représentation masculine.

Laurent Prexl, *Bien fait = mal fait = pas fait = pas faisable*, 2006.
Sérigraphie, 100 x 70 cm. 30 exemplaires.

«AVEC ET SANS PEINTURE»

Exposition des œuvres de la collection

Jusqu'à fin juin 2015

Toutes les dimensions de la peinture s'exposent au MAC/VAL!

« Avec et sans peinture » explore la multiplicité des formes de la peinture aujourd'hui. Les œuvres présentées intègrent l'espace, l'objet, la lumière artificielle ou encore la vidéo au vocabulaire pictural classique pour mieux en élargir les possibilités inventives.

On découvre une peinture aux modes d'actions libérés, utilisant l'expérimentation des matériaux (Dove Allouche, Davide Balula...) et les jeux de formes et de couleurs (Sylvie Fanchon, Alain Jacquet, César...) mais aussi une radicalité du trait (Martin Barré, Jean Degottex, Felice Varini...). La conquête de nouvelles surfaces ouvre la peinture à l'installation (Daniel Buren, Cécile Bart). Le recours aux images populaires et médiatiques invite à la narration (Bruno Perramant, Peter Saul, Erró...).

Shirley Jaffe, *Jussieu*, 2007. Huile sur toile, 251 x 171 cm.
Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.
Photo © Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2014.

**Le MAC/VAL accueille gratuitement les enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université.
Afin de préparer au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant de faire parvenir son projet, en retournant la fiche de partenariat établie pour chaque réservation deux semaines au minimum avant la visite.
Une découverte préalable des expositions est fortement conseillée.**

LE VOD (VIDEO ON DEMAND)

Une projection et une visite d'exposition sont menées par un conférencier qui accompagne la découverte des films et des œuvres.
Contactez-nous pour sélectionner un programme de films et de vidéos parmi ceux proposés, choisir une date et organiser votre venue.

→ Projections possibles du mardi au vendredi.
Gratuit, sur réservation.
Durée : 2 h
Renseignements et réservation :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Pour les collèges
« Grandes Images »
Au cœur de la ville ou dans les salles d'exposition du musée, Tania Mouraud joue avec le format de l'image. Démesurément agrandies, ces vidéos ou ces affiches prennent la taille d'un mur, d'une façade, ou d'un immeuble tout entier.
Avec elle et de nombreux autres artistes, s'effectue un petit tour d'horizon des créateurs qui transforment la ville pour y inscrire leurs images et leurs messages.

Pour les lycées
« DESTRUCTION versus CRÉATION »
À partir d'extraits de films choisis par Tania Mouraud, ce VOD opère un voyage dans l'univers mental de l'artiste. Les déchirures de l'Histoire y rencontrent les destins individuels. Sombre et violent par moment, souvent lumineux, ce regard résolument tourné vers le monde s'inscrit en faux contre toutes les injustices. Extraits de documentaires ou de fictions sont au programme de ce VOD frondeur et engagé !

LES VISITES ACTIVES

La présentation thématisée des expositions proposée ici est un point de départ pour une visite active menée par un conférencier.
Les visites sont déclinées par niveau de classe, et détaillées sur le site internet du musée, rubrique « Préparez votre visite ».

→ Visites du mardi au vendredi.
Gratuit, sur réservation.
Renseignements et réservation :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Les collégiens du Val-de-Marne bénéficient de la réservation d'un car prise en charge par le Conseil général.

Autour de l'exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture »

Pour les maternelles
« 1001 façons de faire un tableau sans pinceau »
« Sur le motif »

Pour les élémentaires
« Faire sonner la peinture »
« Master chef-d'œuvre »

Pour les collèges
« La peinture fait du cinéma »
« Au-delà du tableau, les autres dimensions de la peinture »

Pour les lycées
– Pour les classes en Options Arts
« Histoires de tableaux »

– Pour les lycées professionnels et les classes de 3e Découverte Professionnelle
« Accrocher / Installer la peinture »

Autour de l'exposition de Valérie Jouve « Cinq femmes du pays de la lune » Du 14 juin 2014 au 4 janvier 2015

Pour les élémentaires
« La traversée du paysage »

Pour les collèges et lycées
« Regarder le monde »

Autour de l'exposition
de Tania Mouraud « AD NAUSEAM »
Du 20 septembre 2014
au 25 janvier 2015

Pour les maternelles
« Espaces et sensations »

Pour les élémentaires
« Les gens l'appellent Tania Mouraud »

Pour les collèges
« Écran total »

Pour les lycées
« Projeter dans l'Histoire »

Autour de l'exposition collective
« Chercher le garçon »
Du 7 mars au 30 août 2015

Pour les maternelles
« Patatras ! »
Autour des œuvres de Jacques Monory,
Laurent Prexl, Philippe Ramette…

Pour les élémentaires
« L'artiste, cet anti-héros »
Autour des œuvres de Charlie Jeffery,
Théo Mercier, Régis Perray…

Pour les collèges
« Portrait de l'artiste »
Autour des œuvres de Joël Hubaut, Robert Morris,
Hubert Renard, Jean-Luc Verna…

Pour les lycées
« Pour une autre histoire de l'art »
Autour des œuvres de Jérôme Boutterin,
Nicolas Chardon, Jakob Gautel, Jesper Just…

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC/VAL propose aux enfants et aux adolescents en groupe des visites, des ateliers « chemins de faire », mais aussi des projections vidéo dont le fil thématique s'articule autour des expositions.

LE BON PLAN

Pour venir en visite libre, sans conférencier, lors de votre réservation, demandez « le Bon Plan », un jeu de piste pour les groupes d'enfants.

→ À partir de 6 ans.

LES VISITES ACTIVES

Une visite active de la collection ou des expositions temporaires menée par un conférencier du musée.

→ Les mercredis et pendant les vacances scolaires.
Gratuit, sur réservation.
Durée : 1 h.
Renseignements et réservation :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Pour les maternelles
« Un livre, une œuvre »
Les enfants découvrent une sélection d'œuvres de la collection à travers des livres d'artistes et des albums jeunesse. Les documentalistes choisissent des formats étonnants et des manières inédites de raconter une histoire. Le parcours se décline tout en surprise, du livre à l'œuvre, en trois temps : la découverte des livres, la visite du musée et un temps de manipulation plastique où papiers, dessins et collages jouent les premiers rôles.

→ Les matins uniquement, 25 enfants maximum.
Gratuit, sur réservation.
Durée : 1 h 30.
Renseignements et réservation :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

LES CHEMINS DE FAIRE

Un après-midi d'atelier mené par un conférencier du musée permet de découvrir par l'expérimentation la création contemporaine et ses pratiques !

→ À partir de 6 ans

→ Les mercredis et pendant les vacances scolaires.
Sur réservation, 2 € par participant.
Durée : 2 h.
15 enfants maximum par atelier.
Renseignements et réservation :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

LE VOD (VIDEO ON DEMAND)

Une projection et une visite d'exposition sont menées par un conférencier qui accompagne la découverte des films et des œuvres. Contactez-nous pour sélectionner un programme de films et de vidéos parmi ceux proposés, choisir une date et organiser votre venue.

→ Projections possibles du mardi au vendredi.
Gratuit, sur réservation.
Durée : 1 h
Renseignements et réservation :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Pour les primaires
« Grandes Images »
Au cœur de la ville ou dans les salles d'exposition du musée, Tania Mouraud joue avec le format de l'image. Démesurément agrandies, ces vidéos ou ces affiches prennent la taille d'un mur, d'une façade, ou d'un immeuble tout entier.
Avec elle et de nombreux autres artistes, s'effectue un petit tour d'horizon des créateurs qui transforment la ville pour y inscrire leurs images et leurs messages.

Pour les pré-ados et ados
« DESTRUCTION versus CRÉATION »
À partir d'extraits de films choisis par Tania Mouraud, ce VOD opère un voyage dans l'univers mental de l'artiste. Les déchirures de l'Histoire y rencontrent les destins individuels. Sombre et violent par moment, souvent lumineux, ce regard résolument tourné vers le monde s'inscrit en faux contre toutes les injustices. Extraits de documentaire ou de fictions sont au programme de ce VOD frondeur et engagé !

Vue du jardin, à droite : Alain Séchas, *Les grands fumeurs* (détail), 2007.
Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.
© Adagp, Paris 2014. Photo © MAC/VAL.

LES PORTES DU TEMPS

Visites et ateliers en juillet et août 2015 pour les enfants et jeunes de 6 à 17 ans.

L'équipe des publics invente, en étroite collaboration avec des artistes invités, des parcours artistiques et culturels articulés autour des expositions et œuvres présentées pendant l'été. Ces parcours de découverte, sensibles et actifs, s'adressent à nos partenaires éducatifs, sociaux et culturels du département et d'Île-de-France. Ces actions touchent un public diversifié, concerné par les actions « Politiques de la ville », « Quartiers dynamiques Espoir banlieue » : centres de loisirs, centres de quartiers, maisons pour tous, centres socioculturels, MJC.

→ Inscriptions à partir de mai 2015

On peut accéder à l'art contemporain par des chemins variés, chaque visiteur le fait à sa manière. Les conférenciers du MAC/VAL proposent des visites et des ateliers de découverte adaptés à tous les types de publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur réservation.

Le musée est gratuit pour les visiteurs handicapés et la personne qui les accompagne. Toutes les parties du musée sont accessibles en fauteuil roulant, et des places de stationnement sont réservées dans le parking et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.

VISITES ADAPTÉES POUR VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL, AUDITIF, MENTAL OU PSYCHIQUE

Vous êtes responsable de groupe ? L'équipe des publics est à votre disposition pour répondre à vos questions, vous conseiller, préparer votre visite, élaborer avec vous un projet particulier en fonction de vos désirs et de vos spécificités. Les conférenciers conçoivent des outils et des dispositifs gestuels, sonores, tactiles pour chaque type de situation particulière.

Le MAC/VAL propose périodiquement pour les visiteurs individuels des visites accessibles multi-sensorielles, inventées par un artiste invité, programmées le dimanche, ainsi que des visites guidées par un conférencier sourd en LSF. Elles sont ouvertes à tous sans inscription.

Rendez-vous sur www.macval.fr, rubrique « Préparez votre visite / Publics en situation de handicap / Visites multi-sensorielles »

OUTILS D'AIDE À LA VISITE POUR LES PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES

Le « parcours Braille », constitué de fiches descriptives et informatives en braille, présentant quelques œuvres choisies, est disponible à l'accueil sur demande.

L'audioguide de l'exposition de la collection du musée « Avec et sans peinture » comprend des pistes additionnelles de description des œuvres à l'attention des personnes aveugles ou malvoyantes.

Parmi nos partenaires :
Handi-répit 94, Créteil / IME André-Nouaille, Massy / Hôpital Paul-Guiraud, Villejuif / école André-Villette, Institut le Val Mandé / IME Les Joncs marins, Le Perreux / USPP CMPP, Ivry / Foyer Bercy, Paris...

→ Renseignements et inscription :
Luc Pelletier, référent pour l'accessibilité et le champ social : luc.pelletier@macval.fr. ou accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Visite gestuelle avec Levant Beskardes. Photos © Thomas Louapre.

En haut, Mircea Cantor, *Rainbow* (détail), 2011.
Empreintes digitales à l'encre sur panneaux de verre, 250 x 500 x 50 cm.
Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.

En bas, Jacques Monory, *Ciel n°16. Le centre de notre galaxie*, série « Ciels », 1979.
Huile sur toile, 250 x 400 cm. Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2014.

« VIVRE ENSEMBLE »
PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Favoriser l'accès de tous à l'art contemporain est une des missions essentielles du MAC/VAL. Depuis 2010, le MAC/VAL participe à la Mission « Vivre ensemble », qui rassemble des structures culturelles facilitant l'accueil des groupes de personnes relevant du champ social (http://www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr/).

Les conférenciers proposent des visites et des ateliers de découverte adaptés à tous les publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur réservation.

Le musée est gratuit pour les bénéficiaires des minima sociaux.

LES RELAIS : UNE FORMATION VERS L'AUTONOMIE

Acteurs du champ social, vous pouvez devenir un relais entre le MAC/VAL et les personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion sociale, afin de favoriser leur accès à l'art et à la culture. L'équipe des publics vous accompagne pour préparer votre visite autonome au moyen d'une courte formation.

L'accès à la visite autonome se conçoit en trois temps :

– Découverte des lieux et de l'exposition permettant de s'approprier les lieux.
– Préparation de votre visite avec un conférencier qui accompagne le choix des œuvres.
– Déroulement de la visite selon vos souhaits.

Ce programme gratuit s'adresse aux animateurs, éducateurs, travailleurs sociaux, bénévoles dans une association ou une institution du domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation.

Les relais inscrits au programme bénéficient pour leur groupe de l'accès gratuit aux visites.

Parmi nos partenaires :
Fédération de centres sociaux du Val-de Marne / Fédération des MJC de France / Les Francas / Cultures du Cœur / le SPIP du Val-de-Marne / le SPIP de Seine-et-Marne / L'association ASPIR de L'Haÿ-les-Roses...

Retrouvez les dates de séances de formation, rendez-vous sur www.macval.fr, rubrique « Préparez votre visite / Champ social »

→ Renseignements et inscription :
Luc Pelletier, référent pour l'accessibilité et le champ social :
luc.pelletier@macval.fr. ou
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Restitution d'un atelier en partenariat avec le Centre d'accueil thérapeutique à temps partiel de Vitry-sur-Seine.
Photo © MAC/VAL.

Cécile Bart, *Farandole pour Vitry, interprétation n°2*, 2006.
Fibre polyester, châssis aluminium, Peinture glycérophtalique, 210 x 290 cm (chaque).
Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.
Photo © Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2014.

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage, nous vous encourageons à faire vous-même la visite. Sur réservation, les responsables de groupes, enfants ou adultes, peuvent visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limite de durée !

Vous pouvez rencontrer un conférencier lors de la visite fixe du mercredi à 15 h. En fonction de votre projet et de vos objectifs, il vous orientera dans le choix des œuvres et dans les ressources utilisables.

Pour les groupes scolaires et les centres de loisirs, des supports de visite sont régulièrement proposés, demandez-les lors de votre réservation. « Le Bon Plan » est un jeu de piste pour une visite libre pour enfants de 6 à 12 ans.

Visite libre devant
Erró, *Le pont à Langlois, le billard spatial*, 1985.
Email sigma sur toile, 300 x 132 cm. Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2014. Photo © MAC/VAL.

MODE D'EMPLOI

Pour une visite libre, sans conférencier, les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum.

Les groupes en visite libre sont accueillis à partir de 10 h en semaine et à partir de 12 h le week-end. À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée. Un support de visite autonome est disponible à l'accueil du musée.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la règle de priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du MAC/VAL.

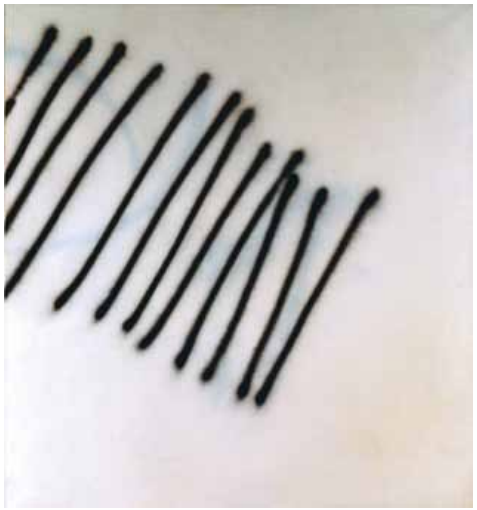
→ Gratuit, sur réservation.
Renseignements et réservation :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Organisés en deux sessions, « Trajectoires de peintres » et « L'artiste, ce héros ? » , les cours se tiennent tour à tour aux EMA (Écoles municipales artistiques), au MAC/VAL et à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine.

Ces cours sont proposés aux enseignants et responsables de groupes et dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions.

→ Gratuit sur inscription, les mardis à 18 h.
Renseignements : stephanie.airaud@macval.fr
Inscription recommandée pour la session entière :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 14 63

Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours.



Martin Barré, *67-AZ-2*, 1967. Huile et bombe aérosol sur toile, 113 x 105 cm. Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2014. Photo © Claude Gaspari.

LIEUX

MAC/VAL
Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 64 20

Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine (EMA)
71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine
59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

SESSION 1
Trajectoires de peintres

Que nous disent les œuvres de jeunesse des grands peintres de l'histoire de l'art, de l'influence de leurs maîtres, des affinités et de la construction d'un parcours artistique ? La société porte aujourd'hui un regard attentif à la jeune création, cherchant à déceler très tôt les talents de demain, au risque d'enfermer l'artiste dans un système dont la production serait attendue. Ce cycle de cours démontre les aléas de la création, ses revirements et parfois la destruction, comme modalité de création.

Mardi 7 octobre 2014, 18 h.
« Des actes iconoclastes » / Volet 1, aux **EMA**

Mardi 21 octobre 2014, 18 h.
« Des actes iconoclastes » / Volet 2, au **MAC/VAL**

Mardi 4 novembre 2014, 18 h.
Visite de l'atelier des artistes Jonathan Binet et Émile Vappereau.

Mardi 18 novembre 2014, 18 h.
« Les prémices du talent », aux **EMA**

Mardi 9 décembre 2014, 18 h.
« Une peinture d'insistance » / Volet 1, aux **EMA**

Mardi 16 décembre 2014, 18 h.
« Une peinture d'insistance » / Volet 2, au **MAC/VAL**

Mardi 6 janvier 2015, 18 h.
Visite de l'exposition de Tania Mouraud « AD NAUSEAM », au **MAC/VAL**

Mardi 20 janvier 2015, 18 h.
« Peinture-installation », aux **EMA**

Mardi 3 février 2015, 18 h.
Visite de l'exposition « Refaire surface » de Philippe Richard, à la **Galerie municipale Jean-Collet**

Samedi 7 février 2015, 11 h.
Visite des galeries parisiennes.

Mardi 17 février 2015, 18 h.
Clôture de la session 1 : projection proposée par le collectif SensoProjekt, au **MAC/VAL**

Noël Dolla, *Palissade*, 1970-2009.
Bois de sapin et peinture lasurée, 400 x 568 x 2,5 cm.
Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2014. Photo © François Fernandez.

SESSION 2
L'artiste, ce héros ?

Quelle image l'artiste donne-t-il à voir de lui-même ? L'œuvre l'aide-t-elle à se façonner une image ? Et si oui, quelle identité affirme-t-elle ? Celle d'un être visionnaire aux pouvoirs quasi démiurgiques et à la virilité exacerbée ? L'image d'un torse d'homme caparaçonné en scotch – une des marques de fabrique de l'artiste suisse Thomas Hirschhorn – pastiche cette vision de l'artiste en super-héros. À l'inverse, des créateurs cultivent une certaine forme de désinvolture et un ton subversif, décalé, à la limite parfois de l'idiotie.

Mardi 10 mars 2015, 18 h.
Visite de l'exposition « Chercher le garçon », au **MAC/VAL**

Mardi 31 mars 2015, 18 h.
« Trouver le garçon », aux **EMA**

Mardi 7 avril 2015, 18 h.
Visite de l'exposition « Le Bal des ampères » de Frédéric Leconte, à la **Galerie municipale Jean-Collet**

Mardi 14 avril 2015, 18 h.
« Artistes sans œuvres », aux **EMA**

Mardi 28 avril 2015, 18 h.
Projection du collectif SensoProjekt, au **MAC/VAL**

Mardi 12 mai 2015, 18 h.
« Duettistes », aux **EMA**

Mardi 26 mai 2015, 18 h.
« L'échec comme mode de création », aux **EMA**

Mardi 9 juin 2015, 18 h.
« La figure de l'artiste comme anti-héros », aux **EMA**

Samedi 20 juin, 11 h.
Clôture de la session 2 : visite de galeries parisiennes

Claude Viallat, *Sans titre*, 1968.
Empreinte à l'éosine sur toile métisse écrue, 256 x 188 cm.
Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2014. Photo © Claude Gaspari.

L'équipe des publics imagine et met en œuvre des visites, des ateliers, des parcours… Elle concocte également des outils documentaires et critiques autour des œuvres exposées pour vous permettre de préparer ou de poursuivre votre visite.

LES VISITES FIXES HEBDOMADAIRES

La PVC (Parcours Visite de la Collection) :
à 15 h tous les mercredis.
Cette visite accompagnée par un conférencier est gratuite et ouverte à tous sans inscription. Elle permet à chacun de préparer une visite avec un groupe et d'aiguiser son regard sur les œuvres présentées au musée.

Les autres temps de visites :
– La VIP (Visite Inattendue à Partager)
à 16 h tous les samedis.
– La VVF (Visite à Voir en Famille)
à 16 h tous les dimanches.

LES INFORMATIONS SUR PLACE EN ACCÈS LIBRE

– Des cartels développés rédigés par l'équipe des publics : un commentaire sur un choix d'œuvres de la collection du musée.
– Les petits journaux : les informations nécessaires à une première approche des expositions temporaires et de la collection.
– L'audioguide : pour une rencontre « vivante » avec l'art contemporain, les artistes commentant eux-mêmes leur travail.
– Le cahier du musée : un cahier de dessin et de notes disponible à l'accueil du musée, offert à tous les visiteurs avec le billet d'entrée.
– Le Bon Plan : support de visite autonome disponible à l'accueil du musée (à partir de 6 ans).

LA PLATEFORME COLLABORATIVE

« MAC/VAL & Compagnie » est une plateforme collaborative destinée à documenter et à montrer les projets artistiques et culturels menés en partenariat avec le MAC/VAL. L'équipe du musée met en ligne des photos, vidéos, textes ou pistes sonores qui témoignent de ces actions. À votre tour, vous pouvez utiliser et enrichir ces contenus tout au long de l'année : **http://www.macval.fr/etcie/**

LES DOSSIERS CQFD (CE QU'IL FAUT DÉCOUVRIR)

À partir de la collection du MAC/VAL et des expositions temporaires, les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, histoire et géographie, etc.

Ces documents sont téléchargeables et disponibles sur demande auprès du secrétariat de l'équipe des publics ou au centre de documentation.

LES TEXTES CRITIQUES

La collection « C'est pas beau de critiquer ? » est une carte blanche donnée à un critique d'art qui vous offre un texte personnel, amusé, distancié, poétique… critique sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC/VAL.

Cette collection de « commentaires », conçue en partenariat avec l'AICA (Association internationale des critiques d'art), est téléchargeable et disponible gratuitement face aux œuvres concernées dans les salles du musée.

Pour consulter et télécharger ces documents, rendez-vous sur www.macval.fr, à la rubrique « Préparez votre visite/outils de visite »

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique d'aujourd'hui : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc.

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h, en accès libre et gratuit.

Accueil des groupes sur rendez-vous au 01 43 91 14 64 ou cdm.macval@macval.fr
Portail documentaire en ligne :
http://portaildocumentaire.macval.fr

Dans la mesure de vos possibilités, merci de privilégier les réservations par courriel : reservation@macval.fr

Les réservations sont ouvertes
également par téléphone, auprès
du secrétariat de l'équipe des publics :
le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30,
le mardi, mercredi et vendredi
de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h.

Tel. 01 43 91 64 23

Jesús Rafael Soto, *Pénétrable jaune*, 1999.
Peinture époxy sur métal, tubes souples en PVC, 365 x 1400 x 450 cm.
Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2014. Photo © Luc Pelletier.

L'ÉQUIPE DES PUBLICS
WHO'S WHO

Responsable des publics et de l'action culturelle
Stéphanie Airaud
Tél. 01 43 91 14 68
stephanie.airaud@macval.fr

Chargée des actions et partenariats éducatifs
Florence Gabriel
Tel. 01 43 91 14 67
florence.gabriel@macval.fr

Secrétariat (hors réservation)
Sylvie Drubaix
Tél. 01 43 91 61 70
sylvie.drubaix@macval.fr

Référent accessibilité et champ social
Luc Pelletier
Tél. 01 43 91 64 22
luc.pelletier@macval.fr

Coordinateur de la programmation culturelle
Thibault Capéran
Tél. 01 43 91 61 75
thibault.caperan@macval.fr

Réservation des groupes
Coralie Poles
Tél. 01 43 91 64 23
reservation@macval.fr

Conférenciers
Arnaud Beigel
arnaud.beigel@macval.fr
Valérie Bouvier
valerie.bouvier@macval.fr
Marc Brouzeng
marc.brouzeng@macval.fr
Irène Burkel
irene.burkel@macval.fr
Cristina Catalano
cristina.catalano@macval.fr
Marion Guilmot
marion.guilmot@macval.fr
Adrien Siberchicot
Adrien.siberchicot@macval.fr

Professeur-relais
Jérôme Pierrejean, professeur relais de la DAAC du rectorat de l'Académie de Créteil, accompagne la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil adapté des publics scolaires.
jerome_profrelais@hotmail.com

Dessin en couverture :
Bruno Perramant, *When Martin meets Henri* (détail), 2000.
Huile sur toile, 73 x 92 cm et 90 x 130 cm. Collection MAC/VAL -
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.

Dessin en 4e de couverture :
Emmanuelle Villard, *OV-70.02*, série « Objets visuels », 2011.
Polystyrène, perles, acrylique et laque, hauteur : 100 cm, diamètre :
70 cm. Collection MAC/VAL -
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.
© Adagp, Paris 2014.

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h (fermeture des caisses à 17 h 30).
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h (fermeture des caisses à 18 h 30).
Fermeture les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Vestiaire visiteurs gratuit :
ouvert de 10 h à 17 h 30 du mardi au vendredi et de 12 h à 18 h 45 le week-end.

Accueil des groupes scolaires en visite guidée :
du mardi au vendredi, à partir de 9 h (sur réservation).

TARIFS

Tarif plein : 5 euros
Tarif réduit : 2,50 euros (groupes de plus de 10 personnes…)

Gratuité :
Moins de 18 ans
Étudiants
Demandeurs d'emploi
Allocataires du RSA
Adhérents à la Maison des artistes
Enseignants partenaires
Accompagnants d'une personne reconnue handicapée.

Entrée gratuite
le premier dimanche de chaque mois.

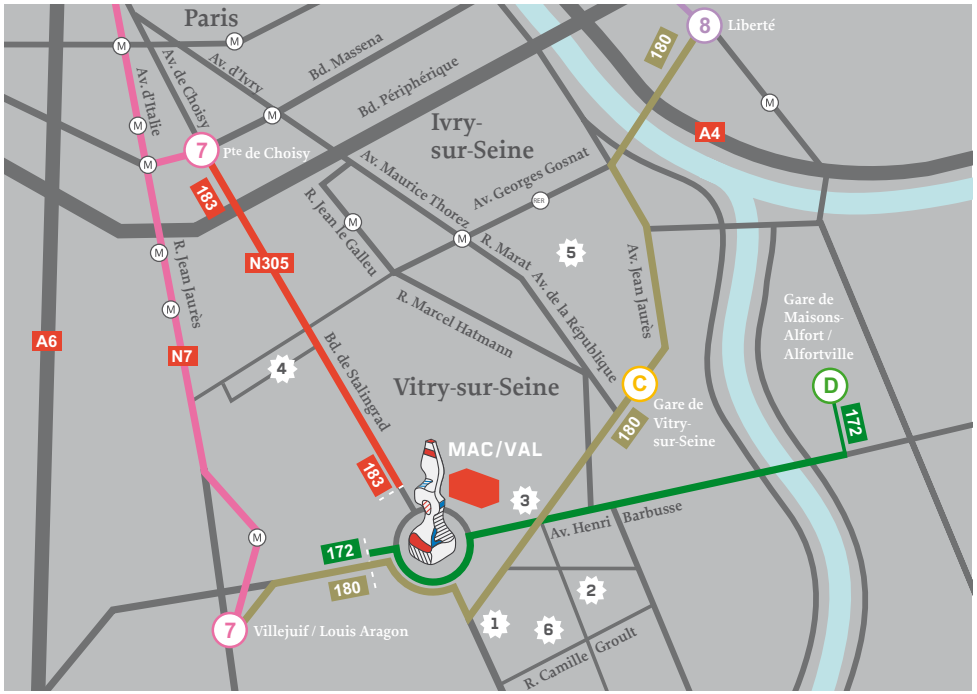
Audioguide gratuit à l'accueil du musée.

ACCÈS

En voiture
Depuis la porte de Choisy,
prendre la D5 (anciennement N 305)
jusqu'à la place de la Libération
à Vitry-sur-Seine :
sculpture de Jean Dubuffet,
Chaufferie avec cheminée.

En métro
Ligne 7, direction Mairie d'Ivry,
arrêt Porte de Choisy,
puis bus 183,
arrêt Musée MAC/VAL.
Ligne 7, direction Villejuif-Louis Aragon, arrêt terminus,
puis bus 180 ou 172,
arrêt Musée MAC/VAL.

En RER
RER C
Gare de Vitry-sur-Seine,
puis bus 180
direction Villejuif-Louis Aragon,
arrêt Musée MAC/VAL.
RER D
Gare de Maisons-Alfort-Alforville,
puis bus 172
direction Bourg-la-Reine RER,
arrêt Henri de Vilmorin.



1 Théâtre Jean Vilar
(1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2 Galerie municipale Jean-Collet
(59 av. Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3 Exploradôme
(18 av. Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4 La Briqueterie
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5 Crédac
(25 - 29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine)
6 EMA
(71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

MAC/VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine

www.macval.fr

VAL de MARNE
Conseil général

création graphique : Dépli design studio